

PERFORMING ARTS AND DIGITAL CHALLENGE

Perceiving Digital Live – Part Two

a cura di Valentina Antoniol e Andrea Borsari

12 ottobre 2021
(online)



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA
DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA MIUR
(L. 232 DEL 1/12/2016)

Performing Arts and Digital Challenge

Perceiving Digital Live – Part Two

Progetto di ricerca Ecosistema Digitale per la Cultura - EDC

Dipartimento di Architettura – Università di Bologna, Fondazione Cineteca di Bologna, Comune di Bologna, E.R.T. Fondazione - Teatro Arena del Sole, Fondazione Teatro Comunale di Bologna, ART-ER, Accademia di Belle Arti di Bologna

Negli ultimi anni si è osservato un imponente processo di trasposizione in digitale delle arti performative, dell'esecuzione musicale, del cinema e dello spettacolo dal vivo. Il ricorso al digitale ha inoltre subito un'evidente accelerazione in corrispondenza della situazione pandemica. Si tratta di una specifica condizione che richiede un'attenta riflessione capace di tenere conto dei nuovi scenari estetico percettivi, di riconfigurazione dei media e della sfera economico-politica a essi collegata. In questa direzione proponiamo due appuntamenti di discussione che coinvolgeranno sia studiose e studiosi che hanno approfondito tale ricerca, sia operatrici e operatori dello spettacolo che hanno reinventato in questi mesi le modalità di produzione e fruizione dello spettacolo dal vivo.

Architectural Humanities.

History and aesthetics of architecture, design, landscape and city.

IN COLLABORAZIONE CON

almæsthetics

Per info e accesso ai link degli incontri: valentina.antonio13@unibo.it

SEMINARIO

12 ottobre 2021, ore: 15.30 – 18.00

(online, in italiano e in inglese)

15.30-16.00 **Valentina Antoniol** (Università di Bologna):
Introduzione all'Estetica del performativo

16.00-16.40 **Erika Fischer-Lichte** (Freie Universität – Berlino):
The Bodily Co-Presence of Actors and Spectators

16.40-18.00 Discussione

SEMINARIO

Abstract

Erika Fischer-Lichte (Freie Universität – Berlino):

The Bodily Co-Presence of Actors and Spectators

Performances differ from other art forms in that they take place in and as bodily co-presence of all involved – the performing artists and the onlookers. Whatever both parties do, how they behave, will have an effect on both. A performance comes into being out of their encounter. In my lecture, I shall discuss various historic and contemporary examples in order to draw some theoretical conclusions.

Bibliography:

Meyerhold, Vsevolod, "The Actor of the Future and Biomechanics", in: E. Braun (ed.) (1969), *Meyerhold on Theatre*. New York.

Phelan, Peggy (1993) *Unmarked: The Politics of Performance*. New York: Routledge

Richard Schechner (1973), *Environmental Theatre*. New York.

Warstat, Matthias (2004), *Theatrale Gemeinschaften*. Tübingen & Basel.

Erika Fischer-Lichte è docente alla Freie Universität di Berlino e direttrice dell'International Research Center "Interweaving Performance Cultures" presso la stessa università. I suoi interessi di ricerca e le sue pubblicazioni recenti si concentrano sull'intreccio delle culture della performatività nel contesto delle forme storiche e contemporanee di globalizzazione, sull'estetica trasformativa, sulla messa in scena delle tragedie greche antiche dal 1800 in avanti e sui concetti legati alla performance nelle lingue non europee. Fischer-Lichte ha pubblicato più di 30 libri e 300 saggi nel campo dell'estetica, della teoria della letteratura, dell'arte e del teatro, in particolare sulla semiotica e la performatività, la storia del teatro e il teatro contemporaneo. È autrice inoltre di *Estetica del performativo. Una teoria del teatro e dell'arte*, tradotto in italiano da Carocci, Roma, nel 2004.

Parteciperanno alla discussione (Università di Bologna):

Giovanni Leoni

Stefano Marino

Lucio Spaziante

Matteo Cassani Simonetti

Pierpaolo Ascari

Stefano Ascari

Jacopo Galimberti

Francesco Di Maio

Arshia Eghbali

Ivano Gorzanelli

Claudia Nigrelli

Per info e accesso ai link degli incontri: valentina.antoniol3@unibo.it

SEMINARIO